

春
艸
堂
琴
譜

上

同治丙寅重刊

事州堂琴譜

雙清館藏板

粵自湘妃寫怨蒼梧留帝子之音蔡
氏知絃涿水盡中郎之妙攷新聲於
北魏豔說虞妃紀韻事於西京爭誇
趙后郵亭女子識楚國之明光上景
仙姝倡漢宮之絕調拍成雅操癖有
落霞譜入樂章歌新子夜故絃調九
弄香閨大有傳人亦琴鼓三終正坐

猶嚴女訓然而文君心蕩綺靡相沿
于嫂音微箏琶莫辨鳴鸞寡和疇環
珮之迎風舞鶴不來空絲桐之佇月
洋洋盈耳半屬淫哇詡詡師心殊乖
古法安絃操縵堪羞豔李穠桃屢牘
連篇祇誚災梨斲棗求其曲操雅正
音律詳明則春草堂原譜一書固後

學之津梁元音之真訣也所惜者徽
分一間尚誤曲中絃審五音微差位
表吾師祝桐君先生為當時伯牙
將取此卷正之迺倉皇戎馬未操鄂
上之觚況瘁征鴻早返閩中之駕余
也撫琴動操指訓親承於雅揚風心
傳願紹因女紅之餘暇細校徽音合

絃律之精微詳加刪訂神來意會每
觸類而旁通激濁揚清務纖毫之無
憾經年綺閣既告成功八命絳帷用
謀鉞板所冀三聲類聚以古為徒若
云千載賞音則吾豈敢同治三年甲
子仲冬季湘內史王錦序

予生平酷嗜琴。數十年來學之。凡三變。始則見琴於琴也。既則天地之變。萬物之情。所見皆琴也。又既則心為之融。形為之釋。并不見有琴也。夫不見有琴。則絃桐亦可不御矣。又何譜為善乎。歐陽氏曰。聆其音聲。而堯舜三代之言語。孔子之文章。易之憂患。詩之怨刺。無呂異。夫六經四子。原不待訓詁而明者也。而訓詁之書。卒不可廢。則呂其為聖人之心之所寄。學之者不得不假于此。以入神耳。琴之有譜。亦若是焉而已矣。而世之學者。或猷

常而喜新。競奇鬪巧。各私其見。夫夔鼓明磬。雅筭頌竹。其製雖平。而能精其數。則合神人。而和物變。不必金槽鐵撥。王笙張缶之過。為新聲也。珍膳積食。但取和滋。則鴨肝鴈芳。鶩臠可飮。又豈必膾鮮于西海。臠鼈于江東。而後謂之為阿衡之烹。易牙之享哉。予初為此。嘗与老友蘇琴山辨難。嗣又得戴君蘭厓。琴山崇雅黜靡。行將追古人而与之上下。而蘭厓亦綽有安道之風。乃獨不謀而合。若皆有契于予者。予方欲是正于有道。臣折其中。而

壺水晴峯閔先生。呂風雅宗師。冲懷好士。一
彈再鼓。教我良多。甲子之冬。先生屬琴山呂
其所定曲譜。及琴說諸篇。付之梨棗。夫聲音
之道。難言矣。得其人不待告。告非其人。雖言
而不著。予既樂同調之。不孤。且幸有賢人君
子。謬許為知音。而不以尋常耳目遇也。爰不
揆。摻昧。撫其大畧。綴于簡端。云。錢唐淡齋曹
尚綱

歷來各家所刻琴曲譜。鮮究音律明調。有
但於轉弦之調。別之而已。其不轉弦而換調之
曲。皆不知辨。概誤為正調。惟此春艸堂譜。始
正明之。洵為後學之津梁也。其選靜觀一曲。
聽真軒譜。呂為五弦為宮之調。即此所謂無
射均非正調也。然此因求徵音之曲。誤呂靜
觀吟所收六弦之音。而為正調。中之徵實則
無射均之商音也。譜曲明音辨調。為音樂
之至要。學者可不細審哉。桐君識。

蓋聞大樂并韻。峯同輪。聲音之道。與性命通。有虞氏彈五絃之琴。奏南風之曲。而天下治。下至瓠巴鼓瑟。遊魚出聽。師曠弄琴。群雀舞空。其音正。其理微也。顧古調不彈久矣。取天地之希聲。為靡曼之淫韻。又安望其講求義律。思返本尋源之道哉。余夙嗜琴學。初以簿書鞅掌。未遑究心。乾隆壬戌春。羈跡武林。遍訪名流。因識曹澹盦老友。聆其宮商數引。覺神韻悠揚。迥非凡響。而一時雅稱知音者。更有戴子蘭崖。蘭崖好古深思之士也。其操縵

與澹齋如出一手。心竊愛之。澹齋又嘗稱道其友人蘇琴山不置口。余更樂其多同調云。爰與淡齋日夕往來。規撫指法。余亦有得於心。淡齋薦交誼。每當花朝月夕。覩春樹暮雲。輒望琴山歸來為雅集。是時琴山尚為浙東之遊。放浪桐江嚴瀨間。未幾琴山歸。過淡齋。遂得識其人。聆其音。覘其學。恨相見晚。夫音律非小道也。人有性情。而音繪之。人有氣質。而音傳之。聖人制律審音。以化剛柔之偏。歸于和平中正。蓋陰陽五行之道。備焉。自樂經

不傳。律書紛出。解者什一。鮮所折衷。蘓子穀
然有志於古樂。而于琴發其微焉。甲子冬。出
其平昔與澹公。蘭崖所論定者。有琴說一篇。
鼓琴八則。余取而卒讀之。中間酌古準今。辨
論明確。真堪壽之棗梨。以公同好。良工心獨
苦。蘓子有焉。殺義相與析。二子近之。儒者著
書立說。莫患乎好為新奇。不歸寔用。琴山審
辨宮商。與世俗異。得毋疑其創且誕乎。不知
琴山固以律自範者也。會依永和聲之意。古
調獨彈。其著於譜者。皆自然之理也。學者紬

之繹之。神明而貫通之。當必恍然悟曰。太和之音其在斯乎。寫幽思於深山窮谷。和神人於清廟明堂。其用宏也。蘓子抱青雲之器。寒窓攻苦三十餘年。迄今未搏一第。恬澹自愛。老將至而不知。豈非水槩有深得耶。余僻處邊陲。未嘗學問。乃得與高人雅士。酌倡于名山勝水之區。斯又宦海風波中一大快事也。不揣固陋。爰弁數言。以待天下後世之知音者。壺水閨沛年序

凡例

一是集博採諸家名譜。得其純正。合古者廿八曲。不敢過多。懼其繁而難習也。亦不敢過少。懼其略而不脩也。

一集中首分五調。次別五音。與他譜不同。實法古也。非立異也。世俗不辨本調。以致五音舛錯。今悉較正。

一是集同人合訂。所載之曲。皆一一熟習。故同人共彈。如出一手。各有心得。則著之于譜。開卷更自了矣。

一譜中間有改削原譜處。必註明從前不合之由。以明其當然之故。遂成全璧。若引他曲好音。參入悅耳。無是事也。

一指法字樣。諸家譜中載之詳矣。是譜指法甚簡。止取所用者。刺於卷首。以便初學。

琴譜新聲目錄

指法字樣

琴說

鼓琴八則

卷一黃鐘均凡五曲

猗蘭宮音

岳陽三醉宮音

以下四曲即用中呂均彈
所謂不轉絃而換調

秋水宮音

碧天秋思宮音

是曲有用無射均者但於緊五絃之音相應
各徵位改正便是

佩蘭商音

卷二夾鐘均一曲

春山聽杜鵑宮音

卷三中呂均凡十五曲

高山宮音

和陽春宮音

圮橋進履宮音

平沙落雁宮音

歸去來辭宮音
又名樂天操

梅花三弄宮音

鷗鷺忘機宮音
此曲有以琴則均鼓之者

梧葉舞秋風 宮音

關雎 商音

屈子天問 商音 又名水仙操

漁歌 商音

伐檀章 角音

靜觀吟 徵音 此曲本屬無射均鼓之者

漢宮秋 羽音

滄江夜雨 羽音

卷四夷則均 凡二曲

挾仙遊 宮音

樵歌宮音

此曲用中呂均彈不轉絃而換調

卷五無射均

凡五曲

瀟湘水雲商音

款乃

羽音

大雅

宮音

胡笳

宮音

塞上鴻

羽音

此曲用中呂均彈不轉絃而換調

卷六

黃鐘夾鐘夷則無射四均平沙四曲

絃徽五音定位

右手指法

十散也。左手不按而彈。

尸 擘也。大指入絃。

乇 托也。大指出絃。

木 抹也。食指入絃。

乙 挑也。食指出絃。

乚 抹挑也。

勹 勾也。中指入絃。

弓 剔也。中指出絃。

写 勾剔也。

丁 打也。名指入絃。

亨 摘也。名指出絃。

秀 抹勾也。遲為抹勾。疾為

厂 歷也。食拍連挑數絃。

尸 急歷也。

早 撮也。挑勾並下。或乇

羣 反撮也。勾挑反之則剔。

臯 指撮三声也。如名指按七

絃某徽六指一搨。右一

六

滾也。名指。其絃起至某絃止。

弗

拂也。食指連抹一絃至某絃止。

叉

發也。食中名三指並斜入絃。

市

刺也。食中名並斜出絃。

磬

發刺也。

釐

搖聲三聲也。如前大一指右一。大二指右一。市。

伏

刺無聲也。

回

打圓也。連挑勾或毛勾共五聲。

圈

圓樓也。專用于泛音間絃。木勺齊作。

惹

背鎖也。剔抹挑連作小鎖同。譜作𠂔。

𠂔

短鎖也。先木乙。次急木乙。共五聲。

𠂔

長鎖也。先木乙。勺。次木乙。共七聲。

合

輪也。名中食三指同出絃。

𠂔

半輪也。名中二指同出絃。

𠂔

彈也。中食二指先中。後食乙。次第出絃。左手一按一散。如一聲也。又名鼓。譜作支。

𠂔

如一也。一按一散。另之同聲。

𠂔

索鈴也。用于泛音一路急挑。數絃如滾之式。

𠂔

再作也。再彈一遍。如從首句起。則從此句再作。譜註𠂔。𠂔。將勾。傍用一。則從此句再作。譜註𠂔。

乍二作也。再彈二遍同前。亞輕也。

𠂔急也。

𠂔急作也。

爰緩也。

𠂔緩作也。

車連也。

𠂔入慢也。

奄大息也。住而復彈。

省少息也。稍歇而復彈。

左手指法

山徽也。

大大指也。

人食指也。或作人。

夕名指也。

中中指也。

卜徽外也。

千半也。徽之半。

𠂔吟也。所按之位。往來搖動。

𠂔

落指𠂔也。得音即𠂔。

𠂔

長𠂔也。

𠂔

定𠂔也。

𠂔

小𠂔也。

𠂔

細𠂔也。或作𠂔。

𠂔

宕𠂔也。宕漾出音。

𠂔

遊𠂔也。上下取音。

𠂔

双𠂔也。兩彈俱𠂔。

𠂔

飛𠂔也。有一上二下者。有二上一下者。

𠂔

緩𠂔也。

𠂔

急𠂔也。

𠂔

緩急𠂔也。兩彈俱𠂔。先緩後急。

𠂔

揉也。隨聲向微下注。搖得音。

𠂔

落指𠂔也。

𠂔

大𠂔也。

𠂔

小𠂔也。

𠂔

緩𠂔也。

𠂔

急𠂔也。

𠂔

双𠂔也。

𠂔

立𠂔也。撞後即𠂔。

卜 綽也。從徽下綽上本徽得音。

ㄣ 注也。從徽上注下本徽得音。

立 撞也。得音急綽上寸許疾歸本位得一声。

𠂔 小撞也。

𠂔 急撞也。

𠂔 双立也。連立二声。

𠂔 緩立也。

𠂔 虛立也。不彈而立。

𠂔 軟立也。稍緩而軟。

豆 逗也。借上徽之音迎而注下以作本位之音。

𠂔 次逗也。兩彈分開第二声逗。

𠂔 爪起也。大指按絃搯起得散声。

𠂔 搯起也。名指按徽大指爪起。

𠂔 帶起也。名指帶起得散声。

佳 進復也。一上而復下本位。

𠂔 退復也。一下而復上本位。

𠂔 也。名指按絃大指于某徽磕下有声。

𠂔 虛也。不按不彈。用指于某徽置下有声。

𠂔 虛上也。指虛上而無声。

弓 引也。引其声而上。即拖上其声。

更

硬也

呈 跪也。屈名指按徽。

名

喚也。乘下音而上。又按上音而疾下。

午

許也。得音直疾而上。以接下聲。

庫

虛澀也

抄

推出也。中指按一絃推出有聲。

分

分開也。一絃而彈一彈而指即上。次一彈仍歸本位。所上之徽遠則曰大分。指畧上曰小分。

拾

放合也。放前絃有聲以合後絃如一聲。

同

同聲也。兩絃同聲也。

回

同起也。

徠

往來也。下而復上又下。

色

泛起也。

正

泛止也。

度

度也。注下稍緩。

骨

滑也。滑指而下。

尤

就也。就絃上文徽分而彈。

初

不動也。指按徽不動。

云

至也。自某絃至某絃。

冬

曲終也。

琴說

琴古制也。作於聖人。傳于樂府。好古者肄業及之。依永和聲。合于至德。故八音之制首重焉。凡器皆當于五音。而琴獨脩十二均之旋轉。六十調。八十四聲。彈之無不應者。其理精。其用廣。學之非一朝一夕之故。而其要莫先於知律。固琴之原也。粵自黃帝截竹為管。以正五音。得陽律六。陰呂六。律呂相比而列。則自黃鐘起。而大呂太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘。至則南呂無射。應鐘從之。管則由長而短。聲則自濁而清。者聲高。濁者聲低。此自然之勢也。其數三分損

益其位隔八相生。其音則取五正。以黃鐘為宮。其數八十一。三分損一。下生林鐘為徵。數五十四。三分益一。上生太簇為商。數七十二。三分損一。下生南呂為羽。數四十八。三分益一。上生姑洗為角。數六十四。若三分之。則有奇零矣。而五音已脩矣。由姑洗三分損一。下生應鐘為變宮。由應鐘三分益一。上生蕤賓為變徵。而七音備矣。由蕤賓三分益一。上生大呂。大呂三分損一。下生有則。有則三分益一。上生夾鐘。夾鐘三分損一。下生無射。無射三分益一。上生中呂。此十二律相生之序。其位皆隔八也。觀還宮圖。

中呂復生黃鐘。其說似借。今以黃鐘十七萬七千二百四十七之數。三分損益推之。至於中呂。得數十三萬一千七十二。由中呂之數三分益一。得數十七萬四千七百六十二。有奇。於黃鐘之數較少。于大呂之數較多。是中呂所生。非黃鐘明矣。攷京房六十律。以中呂生執始。其音在黃鐘大呂之間。以中呂為復生黃鐘者。非律固往而不返者也。以中呂為窮于生者。豈非律固生々不已者也。故沈重有三百六十律之說。十二律各脩一均。立而調以名焉。如以黃鐘為宮。則太簇為商。姑洗為角。林鐘為徵。南呂為羽。此黃

鐘均也。以大呂為宮。則夾鐘為商。中呂為角。蕤則為徵。無射為羽。此大呂均也。餘律如之。每均取五音為六十調。每均取七音為八十四調。從均而分也。若夫製律之法。自古為難。辨尺寸於累黍。驗氣候於葭灰。用竹用銅。審圍審徑。一之不合。則謬于音。攷古之士。往々博極群書。而鮮有折衷也。再觀前人論律。或推其理於五行七政。或令其屬於君臣民物。或用以占歲。或引以談兵。語非不精。而欲藉以辨調審音。則末由以入。余嘗讀

國朝律呂正義。見古尺今尺。較量分明。爰選竹為管。

即以今尺截九寸。為黃鐘之管。餘管依數截之。吹之
宮商悉應。所為信于古者。必有驗於今也。攷唐書紀
琴。以管色合字定一絃。而宋志燕樂譜。又以管色合
字定黃鐘之律。以大呂太簇用四字。以夾鐘姑洗用
乙字。以中呂用上字。以蕤賓用勾字。以林鐘用尺字。
以夸則南呂用工字。以無射應鐘用凡字。以黃鐘清
聲用六字。以大呂太簇夾鐘清聲用五字。正義云。按
宋志所配律呂之字。蓋以琴之一絃定頭管。與笛之
合字得徵分者。誤為黃鐘之宮。正義所為合字得徵
分者。以上尺工六五。為宮商角徵羽也。宋志以合四

乙尺工為宮商角徵羽者。泥于管色正宮調字面。而不知正宮之合四乙尺工。即如小工調之上尺工六五也。黃鐘得徵。今為合字。則中呂得宮。今為上字。明矣。前明鄭世子李子金。皆以上字為宮。無異。故管笛之上字屬宮。尺字屬商。工字屬角。六字屬徵。五字屬羽。凡字屬變徵。乙字屬變宮。蓋換調則工尺亦換。小工調以正調合字為上字。則宜呼為上字。以正調工字為四字。則當呼為四字。即琴之中呂一均。以一弦黃鐘宮音為徵。不得仍呼之為宮也。如以正調工尺填寫別調。勢必用及凡乙。前人多用此法。往々入口不

諧。即宋志合四乙尺工之謂也。今以琴上絃位分配律呂言之。自古相傳。以黃鐘之管定一絃為宮。太簇定二絃為商。姑洗定三絃為角。林鐘定四絃為徵。南呂定五絃為羽。六七清聲比於一二。此黃鐘均也。俗呼為慢角調者非。緊二絃合夾鐘為宮。緊三絃合中呂為商。四絃林鐘為角。緊五絃合無射為徵。一絃黃鐘為羽。六絃清聲比于一。緊七絃清聲比于二。此夾鐘均也。俗呼為清商調者非。緊三絃合中呂為宮。四絃林鐘為商。五絃南呂為角。一絃黃鐘為徵。二絃太簇為羽。六七清聲比於一二。此中呂均也。俗呼為宮

調者非。自宋志唐書。皆以中呂定三絃為上字。燕樂用之。相沿至今。鼓琴者皆習此調。因呼中呂均為宮調。正調。翻忘黃鐘均以一絃為宮。三絃為角。之為正宮調也。以致轉絃換調。皆就中呂一均。寬之緊之。分配名調。往々與律呂不合。緊四絃合夷則為宮。緊五絃合無射為商。一絃黃鐘為角。緊二絃合夾鐘為徵。緊三絃合中呂為羽。六絃清聲比于一。緊七絃清聲比於二。此夸則均也。呼為慢宮調者非。緊五絃合無射為宮。一絃黃鐘為商。二絃太簇為角。緊三絃合中呂為徵。四絃林鐘為羽。六七清聲比于一二。此無射

均也。俗呼為蕤賓調者。非吾所謂緊者。就黃鐘均正調之絃。緊之。遵古制也。再考俗呼一寬五緊之黃鐘調。與緊二五之淒涼調。皆以五絃為宮。此即無射均也。黃鐘調之寬一。不過為五絃作應。轂耳。非有別律也。淒涼調之緊二絃。亦取其便於按九徽應五絃耳。其散音固變而不取者也。他如碧玉泉鳴無媒仄羽。不下數十調。用絃寬緊不一。其能外七絃以為宮乎。度必不能也。夫律有十二均。琴絃所配只取五律。以合五音。非棄餘律而不用也。以大呂為宮。則餘律皆可為調。嘗讀趙子昂琴原一篇。調琴之法。用律最精。

洵琴學之絃宗也。寔取以為法焉。琴分十三徽。其徽分之長短。與律呂相符。散絃為全律。七徽當全律之半。按之與散絃同。四徽又居半律之半。按之亦與散絃同。故謂之三準。以散絃而三分之。五徽為一分。九徽為一分。龍齧為一分。三分損一。則九徽乃本絃之生音也。宮絃按之得徵。商絃按之得羽。角絃按之得變宮。徵絃按之得商。羽絃按之得角。五徽亦然。凡泛音皆在三分折半處。泛實本同一音。其不同者。亦屬相生者也。若云一徽名太簇。二徽名夾鐘。以合十二月令。置閏于中。豈篤論哉。如欲辨徽分之宮商。只須

彈彼散絃。按此弦徽分應之。應宮絃為宮。應商絃為商。交錯互應。一調可得二十五聲。蓋一絃之中。五音皆備。知音者自解之。夫調有宮商之辨。則曲亦有宮商之辨。調之宮商。辨於律本。曲之宮商。辨于句尾。朱子曰。壓入音律。只以首尾。章首是某調。即以某調終之。以知收尾在宮為宮曲。收尾在商為商曲也。蓋一曲必用一均。一均之中。五音備焉。如以黃鐘均鼓曲。句尾收一六絃為宮曲。二七絃為商曲。三絃為角曲。四絃為徵。五絃為羽。如以中呂均鼓曲。句尾收三絃為宮曲。四絃為商曲。五絃為角。一六絃為徵。二七絃

為羽。他均鼓曲亦如之。但坊譜分配五音。儘有與本均不合者。誠一一辨之。中呂均以三絃為宮。如高山陽春進履梅花等曲。章尾皆收三絃。謂之宮曲。誠是也。中呂均以四絃為商。而漁歌關雎。章尾皆收四絃。是商曲也。謂徵曲者非。中呂均以五絃為角。而列子春怨平沙等曲。章尾皆收三絃。是宮曲也。謂角曲者非。中呂均以一六絃為徵。近日惟釋談一曲。章尾收六絃。是徵曲也。謂商曲者非。中呂均以二七絃為羽。如漢宮秋烏夜啼等曲。章尾皆收七絃。謂之羽曲。極是他如猗蘭羽化秋水秋思等曲。其用音本屬黃鐘。

均。即俗所呼為慢角調者也。度曲者就中呂均不慢三絃而用之。其取音仍是黃鐘均。章尾收六絃。是黃鐘均之宮絃。乃宮曲也。謂商曲者非。謂商角者更非。塞上鴻蘇門嘯等曲。其用音本屬無射均。即俗所呼為蕤賓調者也。度曲者就中呂均不緊五絃而同之。其取音仍是無射均。章尾收四絃。是無射均之羽絃。乃羽曲也。謂徵音者非。樵歌一曲。用調甚雜。從多而論。大半屬夸則均。即俗所呼為慢宮調者也。度曲者就中呂均不慢一六三絃而用之。其取音多歸夸則均。章尾收四絃。是夸則均之宮絃。乃宮曲也。謂徵曲

者非。夫轉絃換調固已。凡此不轉絃而調換者。由其用調甚熟。取音亦便。故度曲時。不待轉絃。而用音却與轉絃等。後人並不尋宮辨調。驟以中呂均混衍之。以致宮商錯亂。及謂竒聲妙趣。當如是也。此不知音之過也。古人作樂。曰皆用律。梁有十二雅。唐有十二和。五音之曲皆脩。自燕樂僅傳四聲二十八曲。借閏為角。而無正角聲。朱子曰。如今俗樂。亦只有商宮羽三調。是在當日已缺其二。此亦習尚使然。要之大雅之曲。未有五音不備者。以觀近日琴曲。吾不知其為大雅之遺歟。抑燕樂之續也。而按之鮮角徵正聲。誠

有如朱子所言者。然則壓曲之法若何。朱子曰如關
雎關字。合作無射調。結尾亦著無射聲應之。葛覃葛
字。合作黃鐘調。結尾亦著黃鐘聲應之。依韻壓音。收
宮為宮曲。收商為商曲。中之高下抑揚。必體會夫
四聲十九韻陰陽字面之義而出之。則文不戾於音。
而曲乃協於調。大抵一曲之內。或數韻或數十韻。凡
有韻之處。皆以本均正聲壓之。如度宮曲。以本均之
宮音壓之。度商曲。以本均之商音度之。其他句不用
韻者。亦不可漫壓。必以正韻所壓之生音壓之。成句
斯音順而不見奪。試以純正名譜按之。未有不爾也。

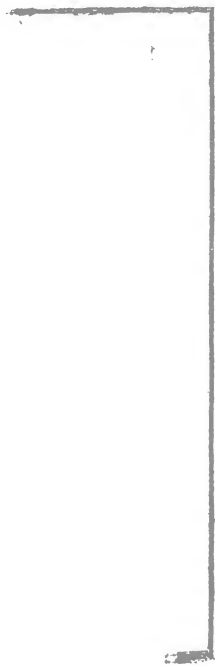
且律呂有正變之別。則聲音有南北之分。夫子云。君子之樂。入於南。不入於北。龜茲之琵琶。大雅弗尚也。度曲者當以為戒焉。有歌聲。必有節奏。近見鼓琴者。或疾或徐。全無所準。為告之曰。曲中有板。聞者笑之。以為此非時曲。何得有板。不知板即節之謂也。國語云。木以節之。後世以春牘以拍板。之為用。自古有之。前明鄭世子論板云。古歌十三字辭。今八板。其文則南風之熏兮。可以解吾民之愠兮。叶其音為定當達理定。達理定。定當達理定。而板位以墨識之。世子此譜。必有所本。良以無板不成曲也。聞之爾雅云。徒

鼓琴謂之步。蓋鼓琴而無章句。猶之舍車而徒也。彈無文琴者。亦自成其為南陔白華而已。毋相譏也。聞之堂上之樂。首重琴瑟。有謂琴傳而瑟不傳者。非瑟不傳也。無習其器者也。考瑟制。頌瑟二十五絃。小瑟十五絃。用柱定高下之聲。大琴配大瑟。中琴配小瑟。太常作樂。皆以管色合字定琴瑟之一絃。則琴瑟本同調也。二十五絃者。以前五絃定合四上尺工。為徵羽宮商角。即琴之中呂均。次五絃如之。故隔四雙彈。即兩合字。成仙翁音。後十五絃亦如之。蓋二十五絃。實止五音也。有謂和十二律者。非。律用一均。無取乎。

其餘也。有謂中絃不用者。非。君絃不用。無以成調也。莊子云。鼓之二十五絃皆應。未聞闕一而不用也。或用雙彈。或用單彈。單彈用右手。雙彈左右手竝用。琴須轉絃換調。瑟則移柱換調。悉依琴律。晉楊泉云。琴欲高張。瑟欲下調。良以瑟聲高。則奪琴聲也。故取其幽。至於所彈之曲。琴如是。瑟亦如是。同聲相應。而能事畢矣。若夫神明之故。與琴竝難言也。琴譜之傳。自明季嚴天池製松絃館二十八曲。有音無文。厥後徐青山宗之。然其譜但言指法。而弗及律呂。獨莊鯨菴琴學心法。大論宮商博引舊說。惜其鮮所決擇。駁而

不純。予少好音樂。彈琴三十年矣。所見名譜。靡不殫心習之。於音有不合律者。妄為較訂。未敢遽以為是也。友人曹君澹庵。素精琴學。教我。有年。更得戴君蘭崖。先得戒心。時以精微相貺。吾三人于琴。可謂有同好焉。相期刻為琴譜。以証心源之合。得曲如千首。不佞倡為琴說。就正於晴峯閔先生。先生今之成連也。說之。是否。必有以辨之。

乾隆九年甲子孟冬。琴山蘓璟祐賢甫書于春州堂。



鼓琴八則

彈琴須要得情。者。古人作歌之意。喜怒哀樂之所見端也。有是情斯有是聲。情俱肖。乃為有曲。然必讀書論世。爾雅溫文。始能與古人之情相洽。故彈高山則得其逸致。鼓秋水則得其幽思。會而通之。無曲不爾。若夫塵翳縈心。隨手入弄。氣味與古遠矣。

彈琴作歌。古人風也。願傳曲而不傳文。則歌於何作。不知所傳之音。即所歌之聲也。按譜清彈。須聲諧調。句句合歌。高下疾徐。不啻出諸其口。書曰聲依永。此之謂也。若弄奇設巧。怪不成聲。是顯與歌謬也。

何以入奏。

彈琴要按節。之由來已詳于琴說矣。而所以用節之法。不可不辨也。曲有緩急。則節有疾徐。如以踢宕取音者。節在句尾。不可少也。若已起拍入奏。或一點一節。或數點一節。或節同音出。或節在音後。或音稀而節密。或音密而節稀。或無聲而有節。初無有拍之板者。而若或拍之。如銅壺之滴漏。不後不先。適諧其韻。是為合拍。知按節鼓琴。即數人竝鼓。如出一手。節同故也。

彈琴要調氣。者。與聲合并而出者也。每見彈琴者。

當其慢彈。則氣鬱而不舒。快彈則氣促而不適。鼻鳴面赤。皆氣不調之故也。然則何以調之。曰能換氣。即能調矣。氣換于音轉之時。而展宕於句段之末。音調先熟于心。呼吸直通於指。氣調則神暇。一切局脊之態自無矣。

彈琴要鍊骨。鍊骨之法。不僅於指上求之。有週身之全力焉。形必端。氣必肅。使筋骨有所凜而不懈。自是舒臂運腕。指節堅凝。與作書之法無異。久而自然。舉重若輕。觸指皆成金石聲矣。

彈琴要取音。取音之法。青山言之最精。要之二十四

况不外清和二字。古靜淡遠皆從此出。但句調不明則不清。氣脉不接則不和。彈時務令點、清楚。而又一氣相生。段、和融。而又湮渭自別。則清而不枯。和而有節。衆妙皆歸矣。

彈琴要明譜理。吟猱綽注。上下往來。指法所在。音韻出焉。故有同為一譜。而音韻絕不相侔者。其著譜有不同者矣。琴曲甚多。豈能曲、皆經師授。但不明譜理。而漫為彈記。殊沒作者苦心。知音者自領之。

彈琴要辨派。而後不悞於所從。夫所謂派者。非吳派浙派之謂也。高人逸士。自有性情。則其琴古淡而近

於拙疎脫不拘。不隨時好。此山林派也。江湖遊客。以音動人。則其琴纖靡而合於俗。以至弼奇謬古。轉以自喜。此江湖派也。若夫文人學士。遠志絃歌。用律嚴而取音正。則其琴和平肆好。得風雅之遺。雖一室鼓歌。可以脩廟廊之用。此儒派也。辨別既明。不可不從其善者。

琴器也。具天地之元音。養中和之德性。道之精微寓焉。故鼓琴者。心超物外。則音合自然。而微妙有難言者。此際正別有會心耳。今人鼓琴。率多失律。此淺者顯者。且不諱。奚論其他哉。余鮮嗜好。惟琴

日夕與俱。非知音也。莊子云。鼓琴足以自娛。聊以適吾性而已。吾郡曹澹丘蘓琴山兩先生。號稱風雅。文章品槩。卓絕一時。而琴學則中散之流也。昇余討論宮商律呂。宴愜素心。每當春秋佳日。或促膝連床。或山崖水湄。微吟淺酌。一彈再鼓。余愧未能步其後塵。而兩先生謬許為同調。甲子之冬。同人哀集。曲譜付梓。蘓先生闡明律呂著琴說冠於篇。余即兩先生平日與余所論定鼓琴之法。錄為八則。以附於後。言簡意該。竊謂鼓琴之法盡是矣。由法而神明之。庶幾進道之一助也。亦有解人當

必有點契於絃徽之外者矣蘭厓戴源書

琴絃
散音

一 二 三 四 五 六 七

黃鍾均 宮 商 角 徵 羽 宮 少商

夾鍾均 羽 宮 商 角 徵 羽 宮 少

中呂均 徵 羽 宮 商 角 徵 羽 宮 少

蕤則均 角 徵 羽 宮 商 角 徵 羽 宮 少

無射均 商 角 徵 羽 宮 商 角 徵 羽 宮 少

琴譜新報卷之一

琴山蘇環

浦城桐君祝鳳喈加評

武林澹齋曹尚絅全訂

貴陽照南薛文光校正

蘭嵯戴源

季湘內史王錦重刊

黃鐘均

以一絃為宮。二絃為商。三絃為角。四絃為徵。五絃為羽。六七比於一。二此黃鐘均也。宮調也。○即時下所謂正調。寬三弦。俗呼為慢角調。

猗蘭宮音

一段

色 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

厶勻巳正勻二𠂔。巳勻𠂔𠂔𠂔正。

二段

第二十四卷

中呂均不慢三絃故執上上七六五。又上七。瑟云二弗云四

七五 芍七五。

上六三合于下七
又下七六小旁

𪔐甸

小多六良
宜

[illegible]

五

六 矛上七

九盞

爰并下十
五

外

省
姓

𨔵

爰于省

筭盤

芭

蜀 苴 蜀 蜀

以直

楚琴瑟

九座

外池

楚地志

金九

蔭蜀蔭

上六四小下七又下七六小立十

筮星羅鼻

三段

煖老

多十上七

煖

上五

老

立

煖

并

筮

立

煖

立

煖

立

也

佳

筮

上六

筮

立

筮

各十

筮

立

筮

立

筮

立

良

立

筮

上六

筮

并

筮

立

筮

立

筮

立

筮

立

才

良

筮

合

筮

上七

筮

立

筮

立

筮

立

筮

立

才

良

筮

上七

筮

立

筮

立

筮

立

筮

立

筮

立

才

良

筮

上七

筮

立

筮

立

筮

立

筮

立

筮

立

中呂均之徵音。非商音也。今就原譜慢三絃而彈之。並不碍拍換音。其為黃鐘均之宮曲顯然矣。坊譜商音諸曲。皆非本音。請以是譜証之。 栗山

𦵏

才佳

𦵏

𦵏下

𦵏

𦵏

下十八

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

并

𦵏

𦵏

良年

𦵏

𦵏

四段

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

大_{上九}越

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

四_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

七_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

七段

色

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

仇

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

四

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

越_{上九}

八段

梵^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

十段

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九} 𪛗^{上九} 𪛗^{上九}

𪛗^{上九}

十一段

矯上七上 矯省 奔省 色五 色五 矯方 矯五 矯上 其

也佳 六年 芍省 卷省 勾省 色并 色省 色省 芍省 色省 芍省 色省

上 五又 色省 芍省 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省

色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省

妙趣 獨出 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省

芍省 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省 色省

佳 年 立 色省 色省 色省 色省

十二段

統洵

上五

𠂔

𠂔

𠂔

上五

𠂔

此下勿過

快其轉折處須要聯絡分明

𠂔

下五

𠂔

𠂔

并豆

𠂔

下五

𠂔

上五

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

并色

𠂔

𠂔

𠂔

正

𠂔

上五

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上五

𠂔

二下

𠂔

上五

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上五

𠂔

二下

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

十三段

𠂔

上五

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上五

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

弩^{大四五}𪔐^{大五}勻^{大五}𪔐^{大五}。𪔐^{大五}勻^{大五}𪔐^{大五}。𪔐^{大五}勻^{大五}。

𠂔。𠂔四勻𠂔。𠂔五𠂔。𠂔四三勻𠂔。𠂔二三四勻𠂔。

五加
畢。
正

十六段

勾、色、芻、騭、豎、勾、有、罌、鑿、五、等。

此下二段句法
錯落即要節奏

蜀六異興 檉 葵 荀 檉 𣎵 并 𣎵 邑 洵 十 𣎵 七 𣎵 𣎵

𦵏。比。𦵐。蜀。
華七
𦵑。𦵒。
大立
𦵓。𦵔。
才
𦵕。𦵖。
弄下

下
七
六
三
色
旬
ナ
六
畸
旬
ト交
盡
逸
六
三
色

隸鴛𦵏。𦵏勻三𦵏。𦵏五𦵏。隸鴛𦵏。𦵏

𦵏三勻三𦵏。正

二十段

𦵏鴛𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。

𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。

𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。

𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。

𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。

瑟琶四筳牙上九瑟合下句品收筳巨勻巨二瑟筳

上九
瑟下上瑟上

乏仇厲勻四筳勻瑟瑟瑟瑟瑟

此本黃鐘均曲。今用中呂均鼓之。與秋水秋思
佩蘭同調。雖不轉三絃。而仍是黃鐘均音韻。故
曲中一絃十徽。與三絃散音。皆避而不用。句尾收
一六為宮曲。俗呼商角調者非。琴山

此羽化刪存。見於夢懷堂集中。余最愛此曲

出情逸致。洵是一派僊音。得未曾有。澹然。

黃鐘均

秋水

即用中呂均彈宮音

一段

瑟省勻匠勢

品田

瑟

羊

瑟

多豆

瑟

電

勢

同勢

瑟

才上七

瑟

爰下

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

才上

瑟

瑟

才上

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

小多牛

瑟

才上

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

大弁

瑟

才上

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

燒冠登

栗

燒

下九

燒灼

又上七

燒

灼

大并

灼

上六

燒

立

燒

灼

燒

灼

燒

灼

五

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

四

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

五段

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

六

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

七

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

燒

灼

下八也。

七段

七
荀
荀_{多良}
荀_年
荀_登
荀_立
荀_大
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀

五
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀

十
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀

四
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀

八段

八
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀
荀_荀

菊

上四

紫弗輝花菊

自此音韵漸急却

和緩出之方妙

少 艷

上 沟

并 花

也 艷

勾 立

也 艷

多 艷

艷 也

午 五

五 五

五 五

艷

上 沟

并 花

也 艷

勾 立

也 艷

多 艷

艷 也

午 五

五 五

五 五

四

上 沟

并 花

也 艷

勾 立

也 艷

多 艷

艷 也

午 五

五 五

五 五

与

上 沟

并 花

也 艷

勾 立

也 艷

多 艷

艷 也

午 五

五 五

五 五

九段

菊

上 沟

并 花

也 艷

勾 立

也 艷

多 艷

艷 也

午 五

五 五

五 五

四

上 沟

并 花

也 艷

勾 立

也 艷

多 艷

艷 也

午 五

五 五

五 五

十三段

𦵏𦵏𦵏五

上𦵏

𦵏

下𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

十四段

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

十五段

𦼮𦼮

同𦼮 𦼮上

𦼮𦼮

下七

𦼮𦼮

立

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

十六段

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

𦼮𦼮

𦼮上

琴勻

良耳

三四奎

并句上

煇奎

楚寫

并

魁筠

盤三

上十

勻楚

乏筠四奎勻區四三勻三楚冬

秋水莊子篇名。即神化曲。又名神

化引。吾杭徐太珍嘗鼓是曲頗佳。

時下截去第三四五六段。名昭君

怨。甚無謂。此譜得於四明趙司馬

震。與徐譜却同。琴山

此曲音節古茂。磊々恬淡。當於斷處能
連。連處句住。乃得其趣。琴曲取音。要在
于吐讀中。知其頓挫揚抑。斯稱善手。
毋徒以熟手快接為勝。得此之味。自必
解之。桐君後

此曲宜慢彈。乃得其神。吟猱之中。不可
疎忽。同位或句別。或拖抹兩彈者。弓宜
斷叶。弓宜連接下音。於此為要。願會。

束節出焉。所快沒速接。反不合節。能淺
此。則他必有難入束者。可類推耳。又淺

黃鐘均

碧天秋思 宮音○即用中呂均彈

一段

芭笏

タ上九ノ又上六

芭

合

笏

皇下十八

芭

長七

笏

爰

笏

タ上九ノ又上六

笏

合

笏

皇下十八

笏

長七

笏

爰

笏

上三

笏

タ上九ノ又上六

笏

合

笏

皇下十八

笏

長七

笏

爰

笏

上三

笏

二段

筇

旧譜此点用土山。乃中吕均之宫音。寔黄鐘均之变徵音也。通侔犯此混不成調。反以北名可笑。

筇

玄光又上矣

筇

立筇

良土

筇

玄光又上矣

筇

筇

筇

筇

上九

筇

合筇

筇

筇

下九

筇

筇

筇

筇

筇

筇

佳六耳立

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

多立

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

三段

色

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

針綯執盤𦵏𦵏

弁下

𦵏

豆

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上大亮耳

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

六段

𦵏

𦵏

𦵏

下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

七段

𦵏

豆𦵏

𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。𦵏𦵏。

𦵏

上𦵏

𦵏

立

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

下九

𦵏

𦵏

𦵏

佳𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

下𦵏

𦵏

合

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

是曲向以北秋思命名。殊失南薰

之意。按此寔緣用調之襍。而誤名

之也。調歸於一。則音自醇矣。琴山

黃鐘均

佩蘭

商音。即用中呂均

一段

𦵏𦵏

大牙

𦵏

𦵏

稍牙

𦵏

𦵏

上牙

𦵏

下九

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

此黃鐘均正角

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

此黃鐘均正角

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

二段

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

五段

𦵏

整下
共爭

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上共

𦵏

𦵏

𦵏

多上命

𦵏

𦵏

省

𦵏

六木七

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

也

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

才上九

𦵏

上七年
光又无

𦵏

𦵏

𦵏

上光耳下九
又下十

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

上九

𦵏

下十

𦵏

𦵏

大迂

𦵏

𦵏

𦵏

丰又

𦵏

合夕又

𦵏

合色

𦵏

正

𦵏

𦵏

佳耳

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

六段

𦵏

才上五

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上留
又上

蜀瑟。蜀六瑟。瑟句。瑟六。蜀瑟。瑟正。

八段

瑟

上

瑟

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

上

瑟

鑒簾。

末句小作收勢下段爰接

九段

簫綺

爰上

芭

准直

簫綺

上

九

芭

簫綺

上

葛芭

勻

枕

上

芭

勻

葛芭

上

芭

上

芭

上

芭芭

簫

勻

芭

簫

上

又下

芭

合

簫

芭

上

十

芭

下

芭

上

芭

上

芭

合

芭

下

芭

上

又

芭

合

外

下

芭

十段

知此寔黃鐘均商曲。與中呂均無涉。
何得猶以七絃為羽也。舊本後四段
強合羽調。一曲兩均。殊謬古法。今悉
歸一均入奏。的是商音無疑。 栗山

琴譜新聲卷之二

琴山蘇璟

浦城桐君祝鳳喈

武林澹齋曹尚絅全訂 貴陽照南薛文光校正

蘭嵯戴源

季湘內史王錦重刊

夾鐘均

以二絃為宮。三絃為商。四絃為角。五絃為徵。一絃為羽。六七比於一二。此夾鐘均也。商調也。○即時下所謂正調緊二五七絃。俗呼為姑洗調。是呼為清商調非。

宮音

一段

[illegible]

二段

箒手
 𦵏上
 𦵐上
 𦵑上
 𦵒上
 𦵓上
 𦵔上
 𦵕上
 𦵖上
 𦵗上
 𦵘上
 𦵙上
 𦵚上
 𦵛上
 𦵜上
 𦵝上
 𦵞上
 𦵟上
 𦵠上
 𦵡上
 𦵢上
 𦵣上
 𦵤上
 𦵥上
 𦵦上
 𦵧上
 𦵨上
 𦵩上
 𦵪上
 𦵫上
 𦵬上
 𦵭上
 𦵮上
 𦵯上
 𦵰上
 𦵱上
 𦵲上
 𦵳上
 𦵴上
 𦵵上
 𦵶上
 𦵷上
 𦵸上
 𦵹上
 𦵺上
 𦵻上
 𦵼上
 𦵽上
 𦵾上
 𦵿上
 𦶀上
 𦶁上
 𦶂上
 𦶃上
 𦶄上
 𦶅上
 𦶆上
 𦶇上
 𦶈上
 𦶉上
 𦶊上
 𦶋上
 𦶌上
 𦶍上
 𦶎上
 𦶏上
 𦶐上
 𦶑上
 𦶒上
 𦶓上
 𦶔上
 𦶕上
 𦶖上
 𦶗上
 𦶘上
 𦶙上
 𦶚上
 𦶛上
 𦶜上
 𦶝上
 𦶞上
 𦶟上
 𦶠上
 𦶡上
 𦶢上
 𦶣上
 𦶤上
 𦶥上
 𦶦上
 𦶧上
 𦶨上
 𦶩上
 𦶪上
 𦶫上
 𦶬上
 𦶭上
 𦶮上
 𦶯上
 𦶰上
 𦶱上
 𦶲上
 𦶳上
 𦶴上
 𦶵上
 𦶶上
 𦶷上
 𦶸上
 𦶹上
 𦶺上
 𦶻上
 𦶼上
 𦶽上
 𦶾上
 𦶿上
 𦷀上
 𦷁上
 𦷂上
 𦷃上
 𦷄上
 𦷅上
 𦷆上
 𦷇上
 𦷈上
 𦷉上
 𦷊上
 𦷋上
 𦷌上
 𦷍上
 𦷎上
 𦷏上
 𦷐上
 𦷑上
 𦷒上
 𦷓上
 𦷔上
 𦷕上
 𦷖上
 𦷗上
 𦷘上
 𦷙上
 𦷚上
 𦷛上
 𦷜上
 𦷝上
 𦷞上
 𦷟上
 𦷠上
 𦷡上
 𦷢上
 𦷣上
 𦷤上
 𦷥上
 𦷦上
 𦷧上
 𦷨上
 𦷩上
 𦷪上
 𦷫上
 𦷬上
 𦷭上
 𦷮上
 𦷯上
 𦷰上
 𦷱上
 𦷲上
 𦷳上
 𦷴上
 𦷵上
 𦷶上
 𦷷上
 𦷸上
 𦷹上
 𦷺上
 𦷻上
 𦷼上
 𦷽上
 𦷾上
 𦷿上
 𦸀上
 𦸁上
 𦸂上
 𦸃上
 𦸄上
 𦸅上
 𦸆上
 𦸇上
 𦸈上
 𦸉上
 𦸊上
 𦸋上
 𦸌上
 𦸍上
 𦸎上
 𦸏上
 𦸐上
 𦸑上
 𦸒上
 𦸓上
 𦸔上
 𦸕上
 𦸖上
 𦸗上
 𦸘上
 𦸙上
 𦸚上
 𦸛上
 𦸜上
 𦸝上
 𦸞上
 𦸟上
 𦸠上
 𦸡上
 𦸢上
 𦸣上
 𦸤上
 𦸥上
 𦸦上
 𦸧上
 𦸨上
 𦸩上
 𦸪上
 𦸫上
 𦸬上
 𦸭上
 𦸮上
 𦸯上
 𦸰上
 𦸱上
 𦸲上
 𦸳上
 𦸴上
 𦸵上
 𦸶上
 𦸷上
 𦸸上
 𦸹上
 𦸺上
 𦸻上
 𦸼上
 𦸽上
 𦸾上
 𦸿上
 𦹀上
 𦹁上
 𦹂上
 𦹃上
 𦹄上
 𦹅上
 𦹆上
 𦹇上
 𦹈上
 𦹉上
 𦹊上
 𦹋上
 𦹌上
 𦹍上
 𦹎上
 𦹏上
 𦹐上
 𦹑上
 𦹒上
 𦹓上
 𦹔上
 𦹕上
 𦹖上
 𦹗上
 𦹘上
 𦹙上
 𦹚上
 𦹛上
 𦹜上
 𦹝上
 𦹞上

芻也

二作上 𦵏 𦵏 立

𦵏 欠立

𦵏 沟

𦵏 七上

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏

午上 𦵏 多下

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 各 𦵏

𦵏 釜 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 泗

𦵏 五 𦵏

佳耳 𦵏

𦵏 𦵏

五段

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

六段

炆勻牙盞

𪛗

各
棹
立

芭笱

良耳

蒼芍

灶司

酒五盞

五

六旬秀

立并
九
五

上
卷
上

五豆下

邕
洵

五六
立傳

十五

芍藥

蛭 𧈧

德尚塾

五十六禁

牛上土
上九姓

池多下外五

中
药

秋

七段

荀
五

丰
炫
奕

药匀煇达

燧
立
燧

逸并立然

邕
洵
匹

金
筭

𪔐 欠立𪔐

巴九三药

燒勻盤三

旬六

上卒 燁匠

豆下七
又下羊
盜

金
色

也

弁

也

上

也

多豆

也

多良

也

上

也

也

多

六

也

也

多

也

多

也

多

也

多

也

多

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

十段

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

六
二下 二上

五芍_c茴

荀立

五
角
四
立

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

盤勻立

燒寫

立 下力

下九立 𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇

𪔐𪔐𪔐𪔐

十一段

𪔐𪔑𪔒𪔓𪔔𪔕𪔖𪔗𪔘𪔙𪔚𪔛𪔜𪔝𪔞𪔟𪔠𪔡𪔢𪔣𪔤𪔥𪔦𪔧𪔨𪔩𪔪𪔫𪔬𪔭𪔮𪔯𪔰𪔱𪔲𪔳𪔴𪔵𪔶𪔷𪔸𪔹𪔺𪔻𪔼𪔽𪔾𪔿𪕀𪕁𪕂𪕃𪕄𪕅𪕆𪕇𪕈𪕉𪕊𪕋𪕌𪕍𪕎𪕏𪕐𪕑𪕒𪕓𪕔𪕕𪕖𪕗𪕘𪕙𪕚𪕛𪕜𪕝𪕞𪕟𪕠𪕡𪕢𪕣𪕤𪕥𪕦𪕧𪕨𪕩𪕪𪕫𪕬𪕭𪕮𪕯𪕰𪕱𪕲𪕳𪕴𪕵𪕶𪕷𪕸𪕹𪕺𪕻𪕼𪕽𪕾𪕿𪖀𪖁𪖂𪖃𪖄𪖅𪖆𪖇𪖈𪖉𪖊𪖋𪖌𪖍𪖎𪖏𪖐𪖑𪖒𪖓𪖔𪖕𪖖𪖗𪖘𪖙𪖚𪖛𪖜𪖝𪖞𪖟𪖠𪖡𪖢𪖣𪖤𪖥𪖦𪖧𪖨𪖩𪖪𪖫𪖬𪖭𪖮𪖯𪖰𪖱𪖲𪖳𪖴𪖵𪖶𪖷𪖸𪖹𪖺𪖻𪖼𪖽𪖾𪖿𪗀𪗁𪗂𪗃𪗄𪗅𪗆𪗇𪗈𪗉𪗊𪗋𪗌𪗍𪗎𪗏𪗐𪗑𪗒𪗓𪗔𪗕𪗖𪗗𪗘𪗙𪗚𪗛𪗜𪗝𪗞𪗟𪗠𪗡𪗢𪗣𪗤𪗥𪗦𪗧𪗨𪗩𪗪𪗫𪗬𪗭𪗮𪗯𪗰𪗱𪗲𪗳𪗴𪗵𪗶𪗷𪗸𪗹𪗺𪗻𪗼𪗽𪗾𪗿𪘀𪘁𪘂𪘃𪘄𪘅𪘆𪘇𪘈𪘉𪘊𪘋𪘌𪘍𪘎𪘏𪘐𪘑𪘒𪘓𪘔𪘕𪘖𪘗𪘘𪘙𪘚𪘛𪘜𪘝𪘞𪘟𪘠𪘡𪘢𪘣𪘤𪘥𪘦𪘧𪘨𪘩𪘪𪘫𪘬𪘭𪘮𪘯𪘰𪘱𪘲𪘳𪘴𪘵𪘶𪘷𪘸𪘹𪘺𪘻𪘼𪘽𪘾𪘿𪙀𪙁𪙂𪙃𪙄𪙅𪙆𪙇𪙈𪙉𪙊𪙋𪙌𪙍𪙎𪙏𪙐𪙑𪙒𪙓𪙔𪙕𪙖𪙗𪙘𪙙𪙚𪙛𪙜𪙝𪙞𪙟𪙠𪙡𪙢𪙣𪙤𪙥𪙦𪙧𪙨𪙩𪙪𪙫𪙬𪙭𪙮𪙯𪙰𪙱𪙲𪙳𪙴𪙵𪙶𪙷𪙸𪙹𪙺𪙻𪙼𪙽𪙾𪙿𪚀𪚁𪚂𪚃𪚄𪚅𪚆𪚇𪚈𪚉𪚊𪚋𪚌𪚍𪚎𪚏𪚐𪚑𪚒𪚓𪚔𪚕𪚖𪚗𪚘𪚙𪚚𪚛𪚜𪚝𪚞𪚟𪚠𪚡𪚢𪚣𪚤𪚥𪚦𪚧𪚨𪚩𪚪𪚫𪚬𪚭𪚮𪚯𪚰𪚱𪚲𪚳𪚴𪚵𪚶𪚷𪚸𪚹𪚺𪚻𪚼𪚽𪚾𪚿𪛀𪛁𪛂𪛃𪛄𪛅𪛆𪛇𪛈𪛉𪛊𪛋𪛌𪛍𪛎𪛏𪛐𪛑𪛒𪛓𪛔𪛕𪛖𪛗𪛘𪛙𪛚𪛛𪛜𪛝𪛞𪛟𪛠𪛡𪛢𪛣𪛤𪛥𪛦𪛧𪛨𪛩𪛪𪛫𪛬𪛭𪛮𪛯𪛰𪛱𪛲𪛳𪛴𪛵𪛶𪛷𪛸𪛹𪛺𪛻𪛼𪛽𪛾𪛿𪜀𪜁𪜂𪜃𪜄𪜅𪜆𪜇𪜈𪜉𪜊𪜋𪜌𪜍𪜎𪜏𪜐𪜑𪜒𪜓𪜔𪜕𪜖𪜗𪜘𪜙𪜚𪜛𪜜𪜝𪜞𪜟𪜠𪜡𪜢𪜣𪜤𪜥𪜦𪜧𪜨𪜩𪜪𪜫𪜬𪜭𪜮𪜯𪜰𪜱𪜲𪜳𪜴𪜵𪜶𪜷𪜸𪜹𪜺𪜻𪜼𪜽𪜾𪜿𪝀𪝁𪝂𪝃𪝄𪝅𪝆𪝇𪝈𪝉𪝊𪝋𪝌𪝍𪝎𪝏𪝐𪝑𪝒𪝓𪝔𪝕𪝖𪝗𪝘𪝙𪝚𪝛𪝜𪝝𪝞𪝟𪝠𪝡𪝢𪝣𪝤𪝥𪝦𪝧𪝨𪝩𪝪𪝫𪝬𪝭𪝮𪝯𪝰𪝱𪝲𪝳𪝴𪝵𪝶𪝷𪝸𪝹𪝺𪝻𪝼𪝽𪝾𪝿𪞀𪞁𪞂𪞃𪞄𪞅𪞆𪞇𪞈𪞉𪞊𪞋𪞌𪞍𪞎𪞏𪞐𪞑𪞒𪞓𪞔𪞕𪞖𪞗𪞘𪞙𪞚𪞛𪞜𪞝𪞞𪞟𪞠𪞡𪞢𪞣𪞤𪞥𪞦𪞧𪞨𪞩𪞪𪞫𪞬𪞭𪞮𪞯𪞰𪞱𪞲𪞳𪞴𪞵𪞶𪞷𪞸𪞹𪞺𪞻𪞼𪞽𪞾𪞿𪟀𪟁𪟂𪟃𪟄𪟅𪟆𪟇𪟈𪟉𪟊𪟋𪟌𪟍𪟎𪟏𪟐𪟑𪟒𪟓𪟔𪟕𪟖𪟗𪟘𪟙𪟚𪟛𪟜𪟝𪟞𪟟𪟠𪟡𪟢𪟣𪟤𪟥𪟦𪟧𪟨𪟩𪟪𪟫𪟬𪟭𪟮𪟯𪟰𪟱𪟲𪟳𪟴𪟵𪟶𪟷𪟸𪟹𪟺𪟻𪟼𪟽𪟾𪟿𪠀𪠁𪠂𪠃𪠄𪠅𪠆𪠇𪠈𪠉𪠊𪠋𪠌𪠍𪠎𪠏𪠐𪠑𪠒𪠓𪠔𪠕𪠖𪠗𪠘𪠙𪠚𪠛𪠜𪠝𪠞𪠟𪠠𪠡𪠢𪠣𪠤𪠥𪠦𪠧𪠨𪠩𪠪𪠫𪠬𪠭𪠮𪠯𪠰𪠱𪠲𪠳𪠴𪠵𪠶𪠷𪠸𪠹𪠺𪠻𪠼𪠽𪠾𪠿𪡀𪡁𪡂𪡃𪡄𪡅𪡆𪡇𪡈𪡉𪡊𪡋𪡌𪡍𪡎𪡏𪡐𪡑𪡒𪡓𪡔𪡕𪡖𪡗𪡘𪡙𪡚𪡛𪡜𪡝𪡞𪡟𪡠𪡡𪡢𪡣𪡤𪡥𪡦𪡧𪡨𪡩𪡪𪡫𪡬𪡭𪡮𪡯𪡰𪡱𪡲𪡳𪡴𪡵𪡶𪡷𪡸𪡹𪡺𪡻𪡼𪡽𪡾𪡿𪢀𪢁𪢂𪢃𪢄𪢅𪢆𪢇𪢈𪢉𪢊𪢋𪢌𪢍𪢎𪢏𪢐𪢑𪢒𪢓𪢔𪢕𪢖𪢗𪢘𪢙𪢚𪢛𪢜𪢝𪢞𪢟𪢠𪢡𪢢𪢣𪢤𪢥𪢦𪢧𪢨𪢩𪢪𪢫𪢬𪢭𪢮𪢯𪢰𪢱𪢲𪢳𪢴𪢵𪢶𪢷𪢸𪢹𪢺𪢻𪢼𪢽𪢾𪢿𪣀𪣁𪣂𪣃𪣄𪣅𪣆𪣇𪣈𪣉𪣊𪣋𪣌𪣍𪣎𪣏𪣐𪣑𪣒𪣓𪣔𪣕𪣖𪣗𪣘𪣙𪣚𪣛𪣜𪣝𪣞𪣟𪣠𪣡𪣢𪣣𪣤𪣥𪣦𪣧𪣨𪣩𪣪𪣫𪣬𪣭𪣮𪣯𪣰𪣱𪣲𪣳𪣴𪣵𪣶𪣷𪣸𪣹𪣺𪣻𪣼𪣽𪣾𪣿𪤀𪤁𪤂𪤃𪤄𪤅𪤆𪤇𪤈𪤉𪤊𪤋𪤌𪤍𪤎

巾外巾

卷三

外氈

巾
芒
筓

一

有蚌与芎。

芎四五六上

毡

名
六
下

九五

四

琵琶行

𪛗

良耳

五六

才
針

色当毯。

十二段

色
枕
筍

田
丸

这时

第六卷

塵

旬

六

二
針

送句

四
熱

四。筭

五

激。靈。益。復。淒。絕。秋。鴻。搗。衣。皆。用。是。調。彈。

此可以槩之。琴山

琴譜新聲卷之三

琴山蘇璟

浦城桐君祝鳳喈加評

武林澹齋曹尚絅全訂

貴陽照南薛文光校正

蘭嵯戴源

李湘內史王錦重刊

中呂均

以三絃為宮。四絃為商。五絃為角。
一絃為徵。二絃為羽。六七比于一。
二。此中呂均也。角調也。○即時下
所謂正調

高山宮音

一段

是芍毡羣早。厶

豎平。

芍勻寫厶向蜀毡

勻。厶省

厶勻三四三芍毡勻毡省厶勻毡芍

毡。

上九牙又上羊

毡省

勻二厶芍

上九牙又上八

毡。合

厶勻四三芍毡

二段

芍毡羣雲弗云毡

上九牙又上羊

芍毡。

五尸巾用分上下爰宕上九牙二下卜也

毡

三勻毡。芍

此起昂彈入拍

池

才上

毡

少

毡

爰弁

毡

芍芍

上九牙又上羊

毡

立

毡

上九又

芍

毡。芍

奎

才上全立

𡗗

才上

𡗘

上九

𡗙

立

𡗚

豆下

𡗛

才上九立

𡗜

才上

𡗝

才上

𡗞

才上又上九

𡗟

合

𡗠

名

𡗡

才上

𡗢

才上

𡗣

才上

𡗤

才上

𡗥

才上

三段

𡗦

下畝才

𡗧

引上

𡗨

才上

𡗩

才上

𡗪

才上

𡗫

才上

𡗬

才上

𡗭

才上

𡗮

才上

𡗯

合

𡗰

才上

𡗱

才上

𡗲

才上

𡗳

才上

𡗴

才上

𡗵

才上

𡗶

才上

𡗷

合

𡗸

才上

𡗹

才上

𡗺

才上

𡗻

才上

𡗼

才上

𡗽

才上

𡗾

才上

𡗿

合

𡗰

才上

𡗱

才上

𡗲

才上

𡗳

才上

𡗴

才上

𡗵

才上

𡗶

才上

𡗿

合

𡗰

才上

𡗱

才上

𡗲

才上

𡗳

才上

𡗴

才上

𡗵

才上

芎芒。

四段

芎芒ナ 芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

芎芒ナ

雙蜀筍中 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍

筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍

八段

筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍

筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍

筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍

筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍

筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍

中上八
上七

芑芑

上九又
上八

莛

合四

三

勻四

三

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

高山流水。本屬一曲。元人分而為二。此

譜取音和雅。與俗譜不同。洵伯牙之

遺韻也。琴山

中呂均

和陽春 宮音

一段

芍 𦵏 𦵏 𦵏

原譜起句用商
韻不諧故易之

巳 勻

簞 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

芍 𦵏 𦵏 𦵏

省又
𦵏 𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏 省午
上 𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

二段

又上九
上八

送合

蘆勻三盞。

四段

色

貨。𦵏。𦵐。𦵑。𦵒。𦵓。

笠

貨四勻。棧六。筭。棧。貨四。

焚匱

省，

賃勾三。

省

勻四釐。

鹽三勺二正鹽_C

五段

筍

三七

上

鸞爰多

簞芻簞馬。

筍

牙查

豆弁次

勻上塗

大馬

下七

簞馬。

女

粉
七才

上
筍

六省

荀四

上率

爲簞筍。

嘯咩勾勾

才
七

七
艮 子 佳

达药

与菊老

又上六

范

上上
五五
大五

卷七 下

燿

省

燿

上

燿

上

燿

上

燿

上

燿

上

燿

上

燿

上

燿

上

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

上

燿

上

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

六段

燿

上

燿

上

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

上

燿

上

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

上

燿

上

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

上

燿

上

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

六 寫余

勻筴。

荀

达名

五簋

筍筴

筍。

弁

十五

玆

西莖

平江通志

龜島

茈萑

勻

𪔐

二 九

二 鸛 蚌

马立蛇

河上十九

荃早

10

色

什五七

也勢甚

厖

楚三壘

冬

1

和平之中。妙趣疊出。陽春寡和。此僅

見之。琴山。

筍^子三^午寫^{大并}簞^立芭^芭筍^芭馬^馬筍^三午^午寫^{大并}簞^立芭^芭筍^芭

馬^馬筍^寫大^{大并}簞^立芭^芭筍^芭馬^馬筍^三午^午寫^{大并}簞^立芭^芭筍^芭

筍^筍筍^芭芭^芭筍^芭馬^馬筍^三午^午寫^{大并}簞^立芭^芭筍^芭

芭^芭筍^芭芭^芭筍^芭馬^馬筍^三午^午寫^{大并}簞^立芭^芭筍^芭

三段

筍^筍筍^芭芭^芭筍^芭馬^馬筍^三午^午寫^{大并}簞^立芭^芭筍^芭

芭^芭筍^芭芭^芭筍^芭馬^馬筍^三午^午寫^{大并}簞^立芭^芭筍^芭

芭^芭筍^芭芭^芭筍^芭馬^馬筍^三午^午寫^{大并}簞^立芭^芭筍^芭

蹶邑躋下蜀燿五燿年也十正燿燿并蹶邑並蹶邑蹶蹶蹶

木蹶蹶大并蹶立蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶

四段

蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶

蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶

蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶

五段

蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶蹶

勺。易奠菊。

豆下

苞菊也。

十上

苞菊也。

豆下

苞菊也。

十上

盥

七下

盥

豆并

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

六段

盥

七下

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

盥

七下

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

盥

七下

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

盥

七下

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

十上

苞菊也。

七段

也。蘭崖

上五

𦵏

豆二下七

𦵏

立

𦵏

豆二下七

𦵏

豆二下七

𦵏

豆二下七

𦵏

豆二下七

𦵏

豆二上

𦵏

豆二下

𦵏

豆二上

𦵏

豆二上

𦵏

豆二上

三段

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏

豆二

𦵏三句𦵏

𦵏大

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏下

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

四段

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏上

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏省

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏二

𦵏

𦵏末点

𦵏出音立

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏二

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏立

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

五段

而音韻悉合。始知琴各有調。各
有音。自具一定之理。不容紊也。崖蘭

中呂均

歸去來辭

宮音

一段

歸去來兮田園將蕪胡不歸旣自以

色芎芎四𦵏𦵏。

四 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

心爲形役。奚惆悵而獨悲。悟已

込勢四毡。势三毡

正色

入拍中與
昂
良士
六耳
金

往之不諫知

来者之可。

爰立爰 藹爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰

追實迷途其未遠覺今是而 昨

芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰

非舟搖々以輕颺風飄々而吹衣問征

芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰

夫 以前路 恨 晨光之熹微

芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰 芻爰

乃瞻 衡宇載欣 載奔童僕歡迎

芍

年

苞

年

苞

年

芍

年

苞

年

芍

稚子

候門

三徑

就荒

松

菊

芍

年

苞

年

苞

年

芍

年

苞

年

芍

年

猶存携幼入室有酒盈樽引

芍

年

苞

年

苞

年

芍

年

苞

年

芍

年

壺觴以自酌盱庭柯以怡顏倚南

芍

年

苞

年

芍

年

苞

年

芍

年

苞

年

牕 以寄傲審容膝 之易安園

皇

𡗗

五

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

日 涉 以成趣 門雖設而常關

𡗗

五

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

策扶老以流憩時 矯首而遐觀

𡗗

下

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

雲無心以出岫 鳥倦飛 而知

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

還景翳以將入撫孤松而盤桓

伏色

寫寫句五筵五四三勻三

正

筵

二句小作

收勢

三段

歸去來兮請息交以絕遊世與我

苟

筵

筵

丰

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

而相

遺

復

駕

言

焉

求

悅

親

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

流善萬物之得時感吾生之行休

芒。煇。𦵏。

并下九

𦵏。𦵏。𦵏。

艮年

𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。

并

𦵏。

𦵏。

𦵏。

末句爰作收勢

四段

已矣乎寓形宇內復幾時曷不委

接。𦵏。𦵏。

爰

𦵏。𦵏。

反下

𦵏。

并

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

心任去留胡為乎皇々欲何之富

𦵏。𦵏。

多艮年

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

省

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

貴非吾 願 帝鄉不可期 懷 良

下七 莖 勻 上三 莖 下七 莖 莖 勻 六 莖 勻 上七 莖

辰 以孤往或植杖而耘耔登東臯

勻 下八 莖 畢 上六 勻 勻 莖 勻 莖 勻 莖 勻 莖 勻

以舒嘯臨清流而賦詩聊垂化 以

巴 勻 上八 莖 莖 莖 莖 勻 勻 莖 勻 勻 勻 勻 勻

歸 盡 樂 夫 命復奚疑

上六 莖 合 上 九 莖 合 色 莖 三 勻 莖 勻 莖 畢 上六 冬

此尹芝僊新譜也。向有太古遺音。
原譜。反按失度。音字不諧。先生力
為較正。指法精詳。聲韻和雅。集中
有文之處。不多載。存此以為楷模。
琴已



色筭_上𦵏_上筭_上𦵏_上。𦵏_上𦵏_上筭_上𦵏_上。筭_上四_上𦵏_上𦵏_上筭_上𦵏_上。筭_上省

𦵏_上三_上𦵏_上。筭_上𦵏_上𦵏_上𦵏_上三_上𦵏_上。筭_上四_上𦵏_上𦵏_上六_上筭_上

𦵏_上。𦵏_上𦵏_上四_上𦵏_上。𦵏_上五_上四_上三_上𦵏_上。𦵏_上三_上四_上𦵏_上正_上𦵏_上。

三段

𦵏_上𦵏_上𦵏_上。𦵏_上𦵏_上筭_上𦵏_上。𦵏_上𦵏_上筭_上。𦵏_上筭_上筭_上。

四_上𦵏_上四_上筭_上𦵏_上。六_上筭_上𦵏_上。𦵏_上𦵏_上。六_上𦵏_上合_上𦵏_上筭_上𦵏_上。

四段

色_上筭_上𦵏_上筭_上𦵏_上。𦵏_上𦵏_上。筭_上四_上𦵏_上筭_上筭_上。筭_上四_上

疾句蜀

玄

木七楚七

七

句

ナ

楚句

小并句

丰

楚七

立

楚七

并豆

楚七

句

玄

楚七

主市

楚七

句

四句四五句六五四三句三句三四句

此三句遇脉声楚後做此

楚六句六也六楚句楚三楚

大上

楚

合

楚句

楚

六段

色句句楚句楚

宜

句

四句

楚句

楚句

楚句

厘句厘。句句厘句厘。句四句厘六句厘

厘句四句。六五四三句三句三四句

正

楚六

与四段同

七段

七^上爲七^上。九^上爲^上。然^上。七^上六^上勾^上。七^上。七^上六^上勾^上。七^上。

七^上。七^上勾^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。

七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。

七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。

七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。

七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。

七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。七^上。

[illegible]

菊池

爰字上

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

三段

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

九

爰

木

五六

樟

下七

九

上

樟

下七

色

下

色

下

色

五

上

樟

上

下七

色

下

色

下

色

下

色

下

色

四

木

下

勾

上

樟

名

色

下

色

下

色

下

色

下

木

下

勾

上

樟

名

色

下

色

下

色

下

色

下

佳

五

勾

上

樟

名

色

下

色

下

色

下

色

下

木

下

勾

上

樟

名

色

下

色

下

色

下

色

下

木

下

勾

上

樟

名

色

下

色

下

色

下

色

下

五段

蔭筍

立

筍

十

筍五夾

立

筍

豆下九

蔭筍

多

蔭

立

二

筍

立

筍

十

筍

收勢

筍

次豆

筍

上

筍

下九

筍

立

二

筍

立

筍

十

筍

九象

筍

下十

筍

上

筍

下九

筍

立

二

筍

立

筍

十

筍

九象

筍

下十

筍

上

筍

下九

筍

立

二

通

尾

皆

收

宮

韻

是

宮

曲

也

惟

二

三

兩

段

從

漢

宮

秋

化

出

間

雜

羽

韻

前

人

故

有

官

羽

之

說

勿

泥

梁

山

